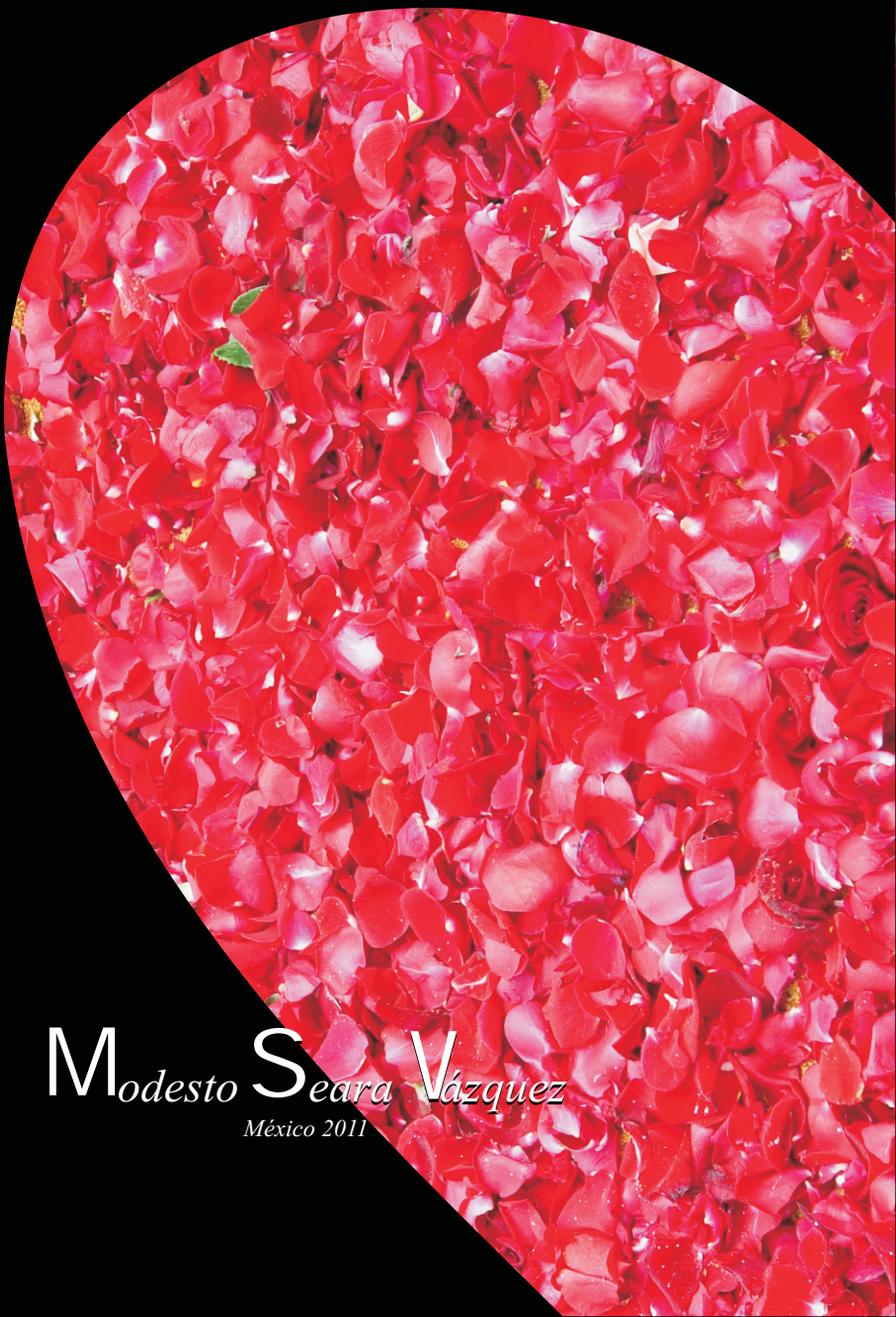


Vento de Queixuras



Modesto Seara Vázquez
México 2011

Modesto Seara Vázquez (Allariz, 1931),
autor de una veintena de libros y 200
ensayos sobre temas de derecho y política
internacional, publicados en varios idiomas.

www.modestoseara.com





Modesto Seara Vázquez



México 2011

Presentación



La literatura fue una de mis primeras vocaciones y desde niño me sumergí en la lectura de los grandes autores. Empecé como todos los niños, con Hans Christian Andersen, Lewis Carroll, Hermanos Grimm, y los demás que entonces se leían mucho. Pasé después a una combinación de los Tebeos (Comics les llamarían hoy) y clásicos con un poco más de acción, de Emilio Salgari a Julio Verne, pero al encontrar en casa una colección, popular en los años treinta, llamada *Novelas y Cuentos*, que reproducía una selección de lo mejor de la literatura universal, me lancé de lleno en la lectura de los autores que podríamos decir de más peso. Leer la literatura universal fue para mí una verdadera pasión y fue, como señalé al principio mi primera vocación. Quería ser escritor cuando fuera mayor. También me apasionaban la aviación y la política internacional. Cuando llegó el momento de escoger, al terminar mis estudios de bachillerato, ya había leído a muchos de los autores más representativos del mundo, pero a la hora de las decisiones me decidí por la aviación y empecé a prepararme para entrar a estudiar ingeniería aeronáutica. Pronto me dí cuenta de que la política internacional me atraía más y me cambié a la carrera de derecho, con el propósito de un día llegar a formar parte del cuerpo diplomático de España. Por ese camino iba cuando en París, por una serie de circunstancias me encontré estudiando el doctorado en la Sorbona y al final escogí para mi tesis un tema que era la síntesis (sin que esto tenga nada que ver con

un proceso dialéctico) de mis vocaciones por la política y la aeronáutica y me aventuré a escribir sobre el derecho interplanetario.

Desde entonces mi afición por escribir se tradujo en libros, ensayos y artículos sobre derecho y política internacional.

Pero siempre latía la inquietud que había sentido tempranamente por la literatura. Casi a escondidas y como hacen casi todos, escribí poesías y algunos cuentos. También novelas que felizmente desaparecieron. De las poesías, unas eran malas y otras eran buenas, pero no las tomé en serio. Sin embargo, con el paso del tiempo me volví trascendente, quizás porque ya estoy más cerca del sol poniente que del naciente, y empecé a pensar en cosas más importantes y encontré que la única manera de expresarlas no era con sesudos ensayos sobre una humanidad desquiciada, en vano intento de apelar a su hipotética inteligencia, para ayudar a encarrilarla por el camino de la sensatez, sino en suponer la existencia de corazón en los humanos y dirigirme al de cada uno de ellos con mis reflexiones. Y por eso recordé que cuando niño, en la mesa de noche al lado de mi cama siempre había un libro encuadernado en piel roja, con las poesías de Rubén Darío, a cuya lectura añadiría después una larga y disímbola lista de poetas que me conmovían: Amado Nervo, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla, Alexandr Pushkin, Fray Luis de León, Antonio Machado, Miguel Hernández, León Felipe, Federico García Lorca o Edgar Allan Poe, y un largo etcétera, añadidos a algunos de la antigua Roma, como Virgilio, Homero o Catulo.

La poesía no es exclusiva de los poetas y no necesita ser escrita formalmente. La poesía está en el corazón de la gente con sensibilidad y coincido con mi amigo Enrique Beotas, en que puede expresarse de muchas formas: ahí está la

hermosa poesía de muchas de las canciones de los Beatles o Bob Dylan, Facundo Cabral, el Atahualpa Yupanqui, Joan Manuel Serrat y otros, y también puede aparecer en forma plástica en un cuadro, una escultura o una presentación audiovisual.

Debo reconocer, con cierta vergüenza que hay otros poetas cuya grandeza no está a discusión pero que no me hacen entrar en resonancia, como Sa'di, Hafiz, Rumi y Omar Khayyam, entre los persas o el libanés Gibran Khalil Gibran, o el norteamericano Walt Whitman. Puede que sean razones culturales las que expliquen esa insensibilidad mía, o muy probablemente que no he tenido tiempo suficiente, metido como he estado en las exigentes cuestiones internacionales, para conocerlos debidamente. Ni lo uno ni lo otro me sucedió respecto a la poesía en gallego, un idioma para la poesía como no hay otro. Me conmueven Rosalía de Castro cuando escribe en gallego (sus poemas en castellano, francamente no me gustan), Manuel Curros Enríquez y sobre todo mi desaparecido amigo Celso Emilio Ferreiro y me gustan, sin llegar a conmoverme Eduardo Pondal o Alfonso Rodríguez Castelao, cuya vida es en sí misma mucho más que un poema. Para ser justo tendrá que continuar con una larga lista de notables poetas gallegos.

Una aclaración, seguramente innecesaria, es que no busco ahora, con esta obra, un lugar que no me corresponde. El mío está en otros ámbitos.





Índice

	<i>En Galego</i>	9
Ás Miñas Patrias		11
Anduriña vagaxeira		15
En baluto		17
Burrumbieiro		19
Carrapucheiriña		21
Espiñas e frores		23
Anacos de fantasía		25
Dós xigantes e os ananos		27
Á Miña Vila		29
A Cunca da Sabiduría		37
Fuxir do Demo		39
	<i>En Castellano</i>	41
Como sombras		43
El fayado de los recuerdos		45
Mi verdad		47
El amigo que se fue		49
La cuesta de la vida		51
Mañana de esperanza		53
Prueba de Vida		55
El Paraíso Perdido		57
El Destino Final		61
Las Mentiras de Siempre		65
Heridas en el alma		69
La Voz de las Campanas		71
	<i>En Inglés</i>	73
Requiem for mankind		75
	<i>En Francés</i>	77
Les mots		79
Traducción al castellano de los textos en gallego, inglés y francés		81

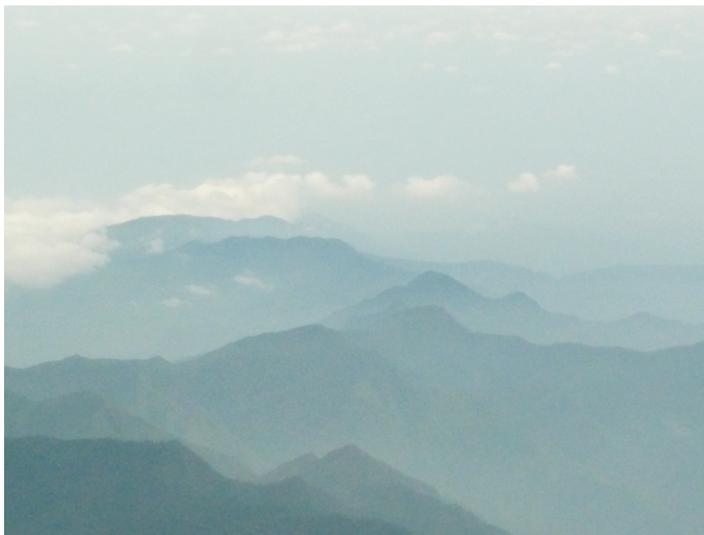


En Galego





*A*s Miñas Patrias
2010



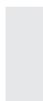
Eu teño moitas patrias pequeniñas,
Eu teño moitos chaos que me cobexan,
Moitas casas que podo chamar miñas,
Moitos teitos pra taparme a chuva,
Mais a miña patria verdadeira
Só pode ser
A Terra enteira,
Patria de tódalas cousas,
De tódalas ansias,
De tódolos erros,
De tódolos soños da identidade,
E mais aló de iso
O mesmo universo
E o cosmos infinito
Que eu teño por certo
Que non ten fin nin principio.

Alí quero eu vivir
Do mesmo xeito que vivo,
Calquera que sexan as formas
Que tome a miña materia.

Sei que sempre ei de ollecer
Sen que me poidan destróir
Porque ninguén me inventou.

Fai anos que eu xa vivía
Dende o principio dos tempos
Na materia de tódalas cousas,
Nun momento orgaizada
Pra formar miña persoa,

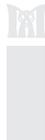
E cando me chegue
O que chamamos morte,
Eu seguirei a vivir
Espallado e mesturado,
E así poderei chegar
O mesmo tempo a moitos lados;
Así podereime fundir
Cas pedras e cos paxaros.
Serei aire e serei auga,
Serei ceo e serei mar
Serei bagoa e serei pranto
Serei a risa dos nenos
E a risada dos ancians.
Serei o principio das cousas
E serei o mesmo tempo
O futuro e o pasado.



Anque digan que morrín,
Eu seguireí vagaxeiro,
Sen darlle arredas a naide,
Sen aceptar as vinganzas
Nin esquecer as maldades.
Sendo unha parte de todo
Sen ser unha parte de nada.

Eu soiramente quixer
Chegar a facer unha cousa,
Que é pra sempre nadar
Nos mares da serenidade.

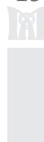




Anduriña vagaxeira
2010



¡Anduriña vagaxeira!
Que voas sulcando nos ventos
Das miñas penas.
¡Anduriña vagaxeira!
Dourada esperanza
De atopar o esquecemento,
De deixarme no aire
Nun momento
Suspendido,
Sen tocar a terra
Das maldades xa esquecidas.
Fora das loitas maldicidas
E lonxe do lume
Das feridas
Desta alma endoecida.
¡Anduriña vagaxeira!
Non debes voltar
A vista,
Non debes nada lembrar
Nin escoitar miñas queixas,
Teus ollos deben mirar
Sempre adiante,
Sen chorar
Os choros da noite negra
Da miña vida perdida
Na percura desmedida



De cousas e mais cousas
Que eu quixen colleitar,
Sen pensar que non fai falta
Ter unha grande colleita.
O mais importante é
Saber quén son nesta vida,
Saber quén son os demais,
Saber que somos egais,
Saber como xestionar
As horas que eiquí vivimos
Respectando a cada quen,
Dándolle o que lle compre
Cando llo poidamos dar,
E pensar sempre que o mundo
E un espacio pequeno
Que soio dura un instante
No que podemos voar,
Como voan as anduriñas,
Vagaxando e vagaxando
Sen xamáis poder chegar.





Lonxe, lonxe, lonxe
Pola corredoira dos tempos
Que van axiña
Fuxen as ansias
Coas lembranzas
E a morriña
Daquiles anos
Pasados
Mais aínda non
Esquecidos.
Eu tamén quixen fuxir
Das miñas penas.
Corrín, Corrín
Pra acadarmar o día,
Mais non puđen saír
Da noite escura,

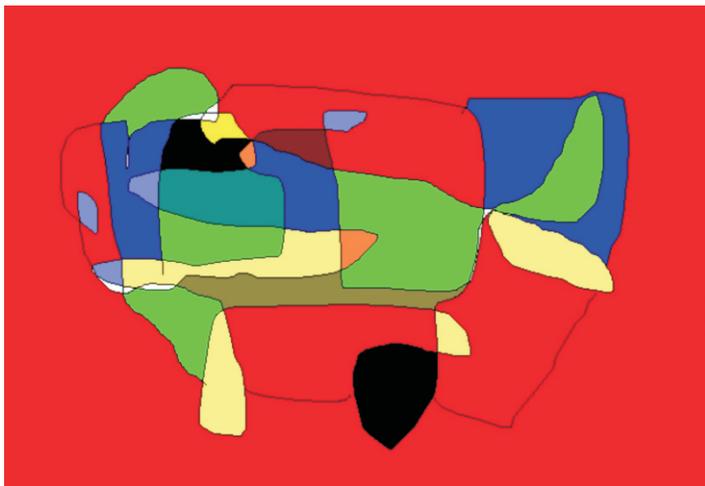


Todo foi en baluto.
Mirei pro ceo
Á percura de estrelas
Que non había.
Soio encontrei o vento frío,
Pois non sabía
Que estamos todos
Con cadeas atados
A nosa vida.

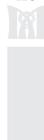


Burrumbieiro

2010



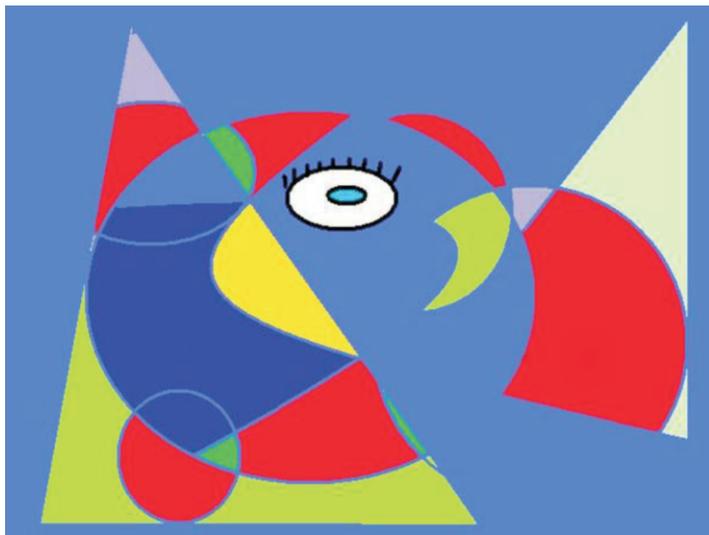
Burrumbieiro,
Que vives no instante
Sen tempo pra cavilar,
Cecais ti tes a razón
Que non teñen os demais
¿Pra qué sirve traballar
Se eiquí debes deixar
Todo o que poidas xuntar?
¿Pra qué sirve namorarse
Si todo namoramento
Sempre queda en namoricoque?
Burrumbiero, Burrumbieiro,
Non te deixes enganar.
Fai rebumbio cando poidas,
Vive e bebe sen parar
Que o cabo tes de acabar
Como acabarán todos iles,



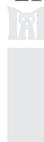
Ricos e probes,
Burros e sabios,
Branco e pretos,
Embutido nun burato
Sen que te poidas liscar.



Carrapucheiriña
2010



¡Carrapucheiriña!
Ti es meu deliramento.
¡Carrapucheiriña miña!
Deixame que te aconchegue
Deixame que che pergunte
Qué non tes
Que che poida dar.
Se ti queres podo darche
Un anaco da miña alma
E se queres a alma enteira
Eu tamen cha podo dar.
E que xa non queda nada
Que pra min queira gardar.
¡Namoradeira eres,
Namoradeiro son!





Espiñas e frores
2010



Eu sempre soñei
Cun mundo cheio de frores,
Pra encher os ollos
Cos seus crores.
E sempre pensei
Que as poderíamos ter
Sen adoecer
Co'as espiñas.
Un mundo no que os amores
Non nos trouxeran as penas;
Mais aínda que busquei
Sempre acabei por chegar
A esta mesma conclusión:
Que por moito que lle busques
Non podes fuxir do feito
Que a existencia é unha ilusión



Que non se pode atinguir,
E aquilo que tes no peito,
Que chamamos corazón
Non ten mais que unha función,
Que é de empuxar o sangue;
Non é cobexar emocións,
Como pensan os que queren
Facer dos homes mortais
A imagen do Deus divino.
Mentireiros os que o digan
E parvos aquiles que o crean.
Ollai tódalas creaturas
Que queren imitar a Deus,
Falando de semellanzas
Imposibres de atopar,
Cando aquiles que din tela
Somentes pensan vinganzas
Sin deixar lugar prás cousas
Que poden facer do human
Algo millor que o que é;
Algo que non esté
Sempre cheio de rancor
Sempre cheio de avareza
E sempre iñorante do amore.



Tragos de fantasía
2010



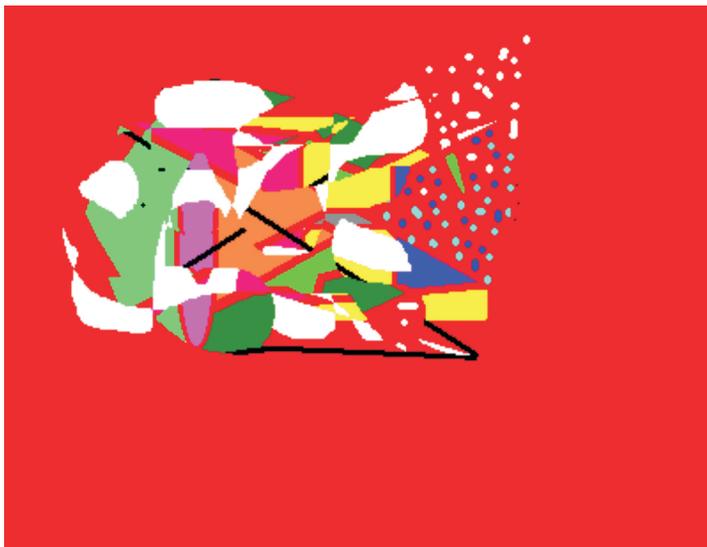
Era ben xeitosiña
A nena aquela,
Mais non podo lembrarme
Do nome dela.
Corría polos eidos e os eixidos,
Brincadeira de alegría,
Cantadeira toda ela,
A sua risa era
Coma unha sinfonía.
Subiase os penedos e sentías
O vela tan contenta,
Que era
Tan crara coma o día.
Dentro dela non cabía
Ningunha cousa
Que non fora boa,
E agora
Doume conta que pra min,
Sempre foi



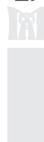
Coma unha fantasía,
Unha idea tola.
Anacos de desexos non compridos
Os que lle vas pondo a roupa,
Engadindo pouco a pouco,
Ós detalles esquecidos,
Os que queiras engadirlle,
Dende o color dos ollos,
As maos finas
E case transparentes,
Unha donda cabeleira
Dourada e coma a seda,
Ela semellaba
Unha tormenta de alegría.
Nunca soupén o seu nome,
Nen falta que me facía,
¿Pra qué quería sabelo?
Se o que eu realmente quería
Non era unha realidade
Senon un soño inventado,
Donde vira refrexado
Os desexos que eu tiña.
Sei moi ben
Coma denantes dixen,
Que tódalas lembranzas
Somentes son,
Coma tantas outras cousas,
Anacos de fantasía
Espida,
Ós que lle vas
Engadindo a roupa
Que ti queiras engadirlle.



*D*ós xigantes e os ananos
2011



Eu sei moi ben que nos
Non podemos entender ó mundo
Porque somos pequeniños,
E parecémolo máis
Sempre que ollamos pra riba
Mais cando ollamos pra baixo
Todo semella ser
Mais pequeniño que nos.
Por eso hai moita xente
Que son coma Gulliver,
Enriba
Ven somentes xigantes
Ainda que sexan ananos
E abaixo
Somentes ven ananos



Aínda que sexan xigantes.
Mais hai algúns por enriba
Que no entenden as cousas
E o estar onde están
Deberían saber o que son,
Que se os puxeron alí
Non e porque sexan xigantes,
Puxéronnos pra que fagan
O que teñen que facer,
Non pra que pensen que son
Xigantes,
Tampouco pra pasar o tempo
A tremer.
Deste xeito poderás
Escomenzar a ver
Anacos da realidade
Porque a realidade enteira
Ninguén a pode entender



Miña Vila
Estampas da vila que foi
2010



Lémbrome daquiles anos,
Cando aínda era un neno,
Na vila das tres pontes
Do río Arnoia,
Río que vai de vagar
Sen ningunha presa
Pola ribeira,
Do Arnado a Acearrica,
Deica o Miño.
A sua veira
Foi onde un día eu nacín
Ó outro lado do camiño
Que levaba a nosa Granxa.
Lémbrome tamén
Das ruas empedradas



Coas longas lousas
Arrincadas
Dun castelo de glorias esquecidas,
Enterradas
Na nebra da historia.
Allariz era
A vila das igrexas:
San Bieito e San Pedro,
San Esteban e o mosteiro
Das clarisas,
E a virxe de Vilanova,
Perto do cimiterio,
No camiño que non ten volta.
Nas tenebras do tempo, vexo
As igrexas que se foron,
No Piñeiro, por un raio,
A capela da Alameda,
E a que pasou de ser santa
A ser lugar de pecado,
Trocada en discoteca
Na saída pra Xunqueira,
Non lonxe do Campo da Feira.
A outra que xa non estaba
Pero quedaban as pedras
Perto de San Estaban
Entre a carcel e o mercado
Que non me lembro como era.

Os muiños coas muiñadas
Os fornos pró pan e empanadas.
Os carros de bois que iban chegando
Na tarde morrente cantando



Co canto dos eixes
Enxabonados,
Os gritos de ¡ei rubia! ¡ei marela!
¡Xo! E as bestas cansadas,
Tan cansadas coma os homes,
Que querían chegar á corte
Tan axiña coma poideran.

A miña vila tamén era
A vila dos zapateiros
Que os fabricaban á mao
E vendiannos nas feiras
Das outras vilas de Ourense.

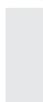
Os días quinces
E os días primeiros
De cada mes
Eran os días da feira
Que daquela enchían a vila
Con xente de todos lados,
Que chegaban co gado
Os porcos e as pitas,
Os polos e galos,
Levando atados
Os cabritos,
Que choraban coma nenos.
Tamén traían o queixo
E frutas
E cousas de barro
E podíase ver os tratantes
Que compraban ou vendían
Os cabalos.



Ás polbeiras
Enriba no campo da feira
Que cocían o polbo ó estilo galego
Con cachelos, con aceite
Con pemento e mesturado,
Como se fora o compango,
Na polvoriceira que levantaban
Aquiles rios de xente
Que iban de riba pra baixo.
E o rematar a xornada,
O paseo das mozas e mozos,
Pra verse e falarse,
Liscarse as escondidiñas
As mozalladas,
E perderse na noite
Das corredoiras
Camiño da casa,
Pra apagar a fogaxe
Dos anos novos.

Esas ruas costentas
Con xente ben coñecida;
Ducias de historias,
Contos e chistes de abondo:
O Campiños, contequeiro,
Co bastón co que andaba
De un lado pra outro
Pra levar as novas
Que recollía e esaxeraba.

As peluqueirías onde a xente
Deixaba barba ou cabelo



E saía cas enteveadas
Que alí sempre se inventaban.
Na historia da vila quedan
Pra sempre as falcatruadas,
Na do Sevilla argalladas;
E as queixas do Paco Queco
Contra as berzas,
Según il
Comida dina dos porcos.

Á cabeza venme nomes
Que teño aínda por eiquí:
O Purrela e os Babarros,
Os Cachelos e o Pipí,
O Quesero e o Terrís
O Ribera e Don Luis.
Das escolas, Ramón Bouzas,
O Alejandrino e o Jorge,
Que chamaban o Jorgito,
O Culebras, os salesianos
Que xa se foron de alí,
E outros que hai que lembrar:
Pepito Puga e os curas,
O gordo Don Agapito
Que o ler o Evanxelio,
As páxinas sempre saltaba,
¡Leria, leria!,
Com'as chamaba.
Por alí andaban tamén
Don Faustino e Don Eladio,
E os gordos que ós rapaces
Sempre nos facían rir:



Por enriba sealcontraban
O da Gloria e o Anxelón
Mais abaixo onde a Ponte
Alí estaba a Palentina,
Parada do Villalón.

Centos de persoaxes,
Non podonomear a todos
Mais un dos mais importantes
Pra completar a paisaxe
Era o Micaelo que tiña
Aquela dobre función,
De acomodador no cine
E acomodador despois,
Pra acomodalos a todos
No burato donde quedan
Pra sempre sen se mover.
Tampouco poido deixar
Fora da contomelada
Ó Villalón e ó Perille
Que nos levaban a Ourense
A Maceda ou a Verin

Os paseos na carretera
Cando non había coches,
Pra que a xente nova
Poidera
Soñar con cousas que nunca
Chegaba ó que iles querían,
E así pasaban o tempo
Cos desexos reprimidos.



E os domingos ó asalto
Que era coma chamaban
Os bailes de aquil entón,
Onde non se asaltaba ren.
Soiamente se arrimaban
Os corpos coma podían
Pra acender o lume
Das pasions que reprimían
Naquiles anos pasados,
Vividos na hipocresía,
Cando vivían dun xeito,
Sempre soñaban co leito,
E falaban de outra cousa.

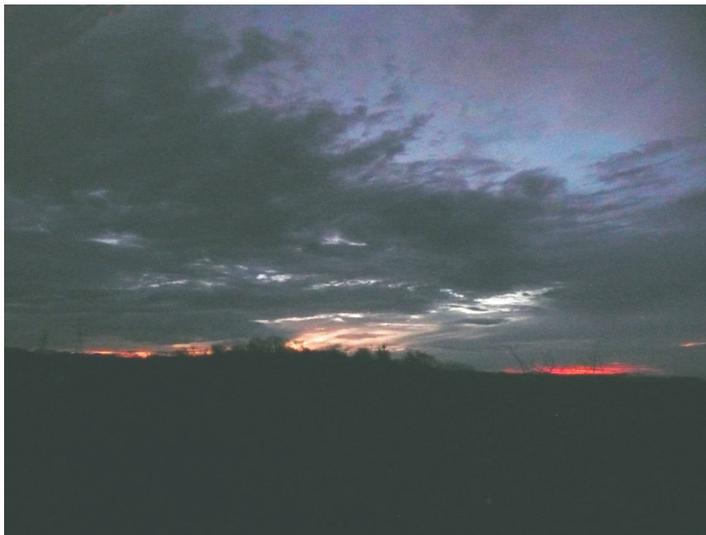
Cando miramos pra tras
E sentimos a saudade
Daquiles tempos pasados,
É cando nos damos conta
De que xa pasou a idade
Na que podíamos xugar,
E a única aposta que queda
E de saber agardar.





Cunca da Sabiduría

2010



Antronte saín cunha cunca
Pra enchela de sabiduría.
Viaxei por tódolos rumbos,
Busquei por tódolos lados.
Roubáronme a miña cunca,
Quixeron enchela de auga,
Mais a miña cunca non era
Coma a cunca que iles pensaban.
Era unha cunca pequena
Na que soio cabían ideas,
Como iles non as tiñan
Quixeron enchela con algo,
Pro as cousas son de outro xeito
E se ti non sirves pra ren,
Por moito que queiras ser,



Por moito que queiras facer,
Si onde debes por ideas
Somentes metes auga
Poderás apagar a sede
Mais non chegarás a sabio.



Fuxir do Demo
2010



¡Fuxe, neno!
Díxome a miña aboa,
¡Que ven o demo
Pra levarte o inferno!
E enton botei a correr,
Pois eu non quería
Que me poidera coller,
E pasei a miña vida
A correr dun lado pra outro,
Querendo fuxir do demo;
Mais agora eu xa sei,
Ó cabo de moito tempo
O que entón eu non sabía,
Que podes correr canto queiras
Tanto como eu corrín,
Pro non poderás fuxir
Do demo que levamos dentro.





En Castellano





Como sombras
2009



Como sombras,
Pasamos por el mundo,
Soñando ser
Y fingiendo que existimos.

Como sombras,
Gozamos y sufrimos
Y lloramos y reímos
La ficción de la existencia.

Como sombras,
Flotamos en el viento,
Inventamos y borramos
Los deseos y creencias.



Como sombras,
Creemos que sentimos
Y no somos ni vivimos
Ningún tipo de experiencia.

Como sombras,
Sin pasado y sin futuro,
Nos creemos las mentiras
Y morimos de impaciencia.

Y buscamos y buscamos
Y nos vamos y volvemos,
Sin saber qué es lo que hacemos,
Sin saber qué es lo que somos,
Sin saber a dónde vamos,
Sin saber dónde nacimos,
Ni siquiera dónde estamos.



El fayado de los recuerdos

2010



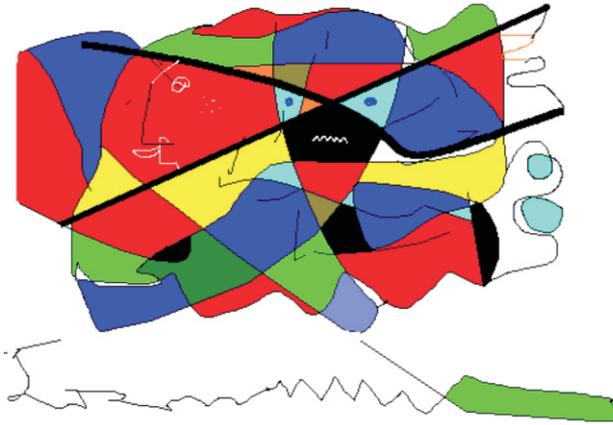
En el fayado de mis recuerdos
Dejé muchos trastos viejos.
Desde amores olvidados
Hasta ambiciones frustradas.
A veces quiero volver
Sobre mis propias pisadas,
A reencontrar el pasado;
Pero no puedo subir,
Para llegar al fayado,
Las escaleras del tiempo,
Pues ésas son escaleras
Que sólo van de bajada.





Mi verdad

1983



Me piden
Que abandone mis principios,
Que sea transigente y que repita,
Para hacer lo que ellos quieren,
Lo que muchos repiten cada día:
¡Yo pecador me confieso!
Y ¿qué pecados debo confesar,
Si no cometí ningún pecado?
Si lo que llaman mis pecados es
Insistir en lo que soy y lo que he sido.
¿Cómo puede llamarse equivocado
Al que siendo coherente,
Y al revés de mucha gente,
Sostiene lo que siempre ha sostenido?.
¿Yo pecador me confieso?
Que lo digan otros,



Los que ayer
Calificaban mi fe como pecado,
Que lo digan los que hoy
Insisten en llamarme equivocado
Cuando ellos son los que han cambiado.
Yo soy lo que soy,
A nadie engaño y no miento
Diciendo que estoy
Defendiendo lo que nunca he defendido,
Ni fingiendo que siento
Lo que nunca he sentido.
Yo siempre he sido
Fiel a mí mismo,
Al decir
Que hay que hablar con claridad,
Y aunque a muchos no les guste,
Para mí,
La verdad será siempre la verdad.



El amigo que se fue
2010



Dime ¿qué fue
Lo que sentiste
Cuando llamaste al amigo
Y te respondió
El silencio?
¿No pensaste que con él
Se perdió
Una parte de tí mismo?
Como una cruel puñalada
Que hubiera entrado en tu alma,
Dejándola helada.
Dime ¿Qué sientes
Cuando retumba el silencio,
De la ausencia,
Y de la muerte?



¿No sientes que se borra
Gran parte de tu existencia?
Como cuando muere un árbol
Que creció junto contigo
O cuando quien compartió
Contigo la misma sangre
Se adelantó
En el camino,
¿Te das cuenta de que el mundo,
Tal como lo has conocido
Se va borrando en el tiempo
Y queda por siempre perdido?
Yo ahora veo las cosas
Como nunca las había visto,
Como una parte de mí,
Como son parte de tí,
Y cuando algo desaparece
Sé que con ello perece
Una parte de nosotros
Mismos,
Y cuando mueren los otros
Todos morimos un poco.
El mundo se va achicando,
Nos vamos quedando
Solos.
Y entonces
Si todo nos pertenece,
Si formamos parte de todo
¿Cómo podemos pensar
Que en el mundo haya algo ajeno
Que no nos deba importar?



La cuesta de la vida
2010



Cuánto compadezco a aquellos
Que sólo admiran
La belleza física.
Aquellos que basan sus amores
En formas y colores,
Y que un día
Descubren con sorpresa
Que empiezan
Las arrugas en el rostro
Y las fatigas,
Al subir la cuesta de la vida.
Aquellos que olvidan,
O jamás han conocido,
El sutil y dulce perfume
De un alma pura,
Lo único que dura
Mucho más que el tiempo.



El sentimiento sincero
Y duradero
De compartir las cosas,
Que va más allá
De la lozanía
De las rosas
De pétalo fresco,
Y al pétalo marchito
Lo vuelve casi eterno,
Conservado con cariño
Tierno
Y con cuidado,
Entre las hojas del alma,
En el libro cerrado
De la vida.



Mañana de esperanza

2010



No me gustan las tardes
De sombras alargadas,
Que nos llevan al crepúsculo
De la noche y de la muerte.
Me gustan las mañanas
Del alba y de la aurora,
De la luz y del color,
De la vida y la esperanza.
Oír al ruiseñor
Que canta todo el día,
Con un canto de amor
Lleno de alegría.
Me gusta sentir
En la piel el fresco
Del rocío mañanero,
Y ser siempre el primero



En ver salir el sol,
Que nos trae con su calor
La fuerza de la vida.
Me gusta también
Dejarme arrastrar
Por las olas matutinas
De entusiasmo desbordante,
Cuando inicia el caminante
Una nueva singladura.



Prueba de Vida
2010



Las lágrimas son
Como el fruto de la vida.
Quien no ha llorado
No ha sabido
Vivir,
Sólo ha sido
Alguien que ha pasado
Muriendo por el mundo,
Ausente de emociones
Alguien que ha existido
Sin sentir realmente
Su existencia,
Que, cuando muera,
Quedará totalmente
Olvidada,
Como si fuera
Una existencia perdida.



Quien no tenga sentimientos,
Quien no haya tenido penas
Quien no haya tenido lágrimas
Corriendo por sus mejillas
No podrá decir jamás
Que ha sentido la alegría.



El Paraíso Perdido
2010



Me duelo yo, me dueles tú,
Me duele la hoja del puñal
Artero,
Que certero
Penetra en mis entrañas
Y saca ríos de sangre,
Con el color
De la muerte,
Que van cubriendo el mundo
De dolor
Y de impaciencia,
De impotencia
En la injusticia
Y de rabia en la estulticia
De los seres humanos,



Que se matan
Entre ellos,
A pesar de ser hermanos.
Pisoteando las flores
Destrozando la esperanza
E ignorando los amores.

Que son incapaces de ver
Que la muerte nos alcanza,
Implacable en la venganza
Por todos los errores
De la estupidez humana.
¡Ya podéis callar la música,
Detener los rumores
Del viento,
Apagar la luz del alba matutina
Y correr la cortina
De la tragedia humana!
¡La función ha terminado!,
En medio de un suspiro
Lento y prolongado,
Un sollozo que se apaga.

Cuando miro
A donde hemos llegado
Y veo
A la humanidad entera
Que se hunde en el lodo
De la inconsciencia,
Me aterra
Ver que levantan
El totem de la ciencia,



Creyendo que allí está
La raíz de la verdad.
Y así van convirtiendo
Lo que podía haber sido
Para todos: libertad,
En un mundo perdido,
Turbulento y sin rumbo
Ayuno de esperanza.
La orgía terminal
Tal cual la pintaron
Los profetas del final.
Secas las fuentes
Desnudos los montes,
Sucios los ríos
Y los océanos,
Deambularán macilentos
Los que vayan quedando,
Con hambre y sedientos,
Quizás añorando
Los tiempos mejores,
Que pudieron haber sido
De haberse evitado los errores,
Si hubieran sido los humanos,
Gente
Y no alimañas,
Que estúpidamente rompieron
Las leyes de la naturaleza.
¡Sí!
De haber sido gente los humanos,
Con certeza
Habrían podido preservar
El paraíso terrenal,



Que agora sí,
Para mí y para tí,
Para todos nosotros,
Está para siempre perdido.



El Destino Final
2010



Después de transitar
La humanidad,
Por los ríos de la historia,
Esperando atravesar
Cientos de arcos triunfales
Y escuchar
Los himnos de victoria,
Está llegando
Al final del camino,
Carente de gloria,
Fatigada
Y metida en laberintos de certezas
De la decadencia inevitable,
Del final lamentable,
Anticipado,
Que anunciaron



Los que han osado
Mirar de frente la verdad.
La vida es
Un espacio infinito
Que empieza con un grito,
Al nacer,
Y sigue un largo suspiro,
Después
Lamento apagado,
Con la muerte,
Y más tarde ¿qué?
Al morir el cuerpo.
Sus ecos seguirán rebotando
En el tiempo interminable,
Del camino que sigue
La idea que tú representaste,
Que vive palpitando
Como estrella rutilante,
Renovada cada instante,
En el firmamento
De todas las estrellas.,
Allí vamos todos a parar,
Terminados los sueños,
Dando vueltas
Por todo el Universo
Del que nos creemos dueños.
Para entonces,
No vale soñar,
Porque sólo estamos
Como prendidos de alfileres
Y si bien lo piensas
Eso es lo que eres,



Algo intrascendente,
Ahora que te crees
El rey de casi todo,
Aunque en verdad no fueres
Más que el montón de lodo,
Del que te hicieron
Cuando naciste.
Y si pudiste
Pensar que cuando mueras
Alguien te va a recordar,
Es verdad que algunos lo harán,
Pero ¿cuánto durarán
Los que puedan recordarte?
También ellos se irán.
Y cuando se hayan todos ido,
Tú también quedarás
Con toda la humanidad,
Perdido
Por la eternidad
Entre las sombras del olvido.





Las mentiras de siempre

2010



Yo no creo en los dogmas
Ni en las ideologías
De los puños apretados
Y las manos alzadas
En signo de amenaza.
También me molestan
Los que siempre están
Con los ceños fruncidos,
Aquellos de la mirada torva
Que se dicen ungidos
Y afirman tener
La verdad absoluta.
Esos hijos de
La mentira,
Yo los rechazo a todos,
Los que a la ira
Siempre encuentran razón,
A quienes sus padres olvidaron



Ponerles corazón,
Los que van por el mundo
Gritando,
Sin saber escuchar.
Los que quieren triunfar,
Simulando
Que están haciendo algo,
Ocultando
Que no tienen nada que ofrecer.
A los sádicos y repugnantes
Inquisidores históricos
De las torturas
Medievales
Y a los arrogantes,
Tales por cuales,
Nuevos inquisidores
Hipócritas farsantes,
Asesinos de mujeres
Que en el nombre de Allah
Aplastan la libertad
De creencias.
¿De qué Dios nos hablan
Todos esos?
¿Quiénes son
Los que se dicen representantes
Del Divino Hacedor?
Los que invocando la ciencia
Inventan religiones
A su modo
Para conquistarlo todo,
Para no pagar impuestos
Para escalar los puestos,



Y construir el poder.
Los que bendicen
A quienes van a matar
Y prometen paraísos
Imposibles de alcanzar
En el odio.
Los que beatifican
A los fascistas
Y casi vuelven santos
A los pederastas.
¿Quién les dio
Permiso para aplastar
La dignidad
humana?,
Para enterrar
La caridad
Para hacer olvidar
Lo que hay de bueno
En el mundo.
En lo más profundo
Del cesto de la basura
Acabarán todos:
Payasos curanderos,
Funcionarios prepotentes,
Intelectuales pedantes;
Pretenciosos,
Odiosos
Profesionales de la usura,
Financieros
Manipuladores,
Que simulan seriedad
Y que hablando de valores



Los confunden con las cifras
Mientras roban a la sociedad.
¿Cómo no se va a justificar
La ira
De los pueblos dominados
Por la mentira,
En que los han tenido
Siempre sojuzgados?
Hay que imitar a Jesús
Y expulsar a latigazos
A todos los fariseos
Que están profanando el templo
De la convivencia humana.

Y aquí quiero recordar
Que hay dos formas de mentir,
Una es decir mentiras,
Otra es callar la verdad.
Ya tiré la primera piedra,
Alguien tenía que hacerlo,
Pero no estoy libre de culpa
Y espero ahora
Que vengan los que se crean santos
Para que inicien mi lapidación,
Que después vendrán otros tantos
A lapidarlos también.



Heridas en el Alma
2010



Todos tenemos,
O hemos tenido,
Penas y tragedias,
Que van quedando cubiertas
Por las cosas de la vida.
Pero lo importante no es
Tenerlas o no haberlas tenido,
Sino saber cómo llevarlas,
Y si has sufrido
Heridas en el alma,
Si has vivido
En la penumbra
De la dicha y la tristeza,
Siempre esperando,
Entre la duda y la certeza,



Un amanecer que no llega,
Entenderás lo que sienten
Quienes siempre
Han vivido muriendo
A la espera
De que cambie su suerte,
Para poder
Verdaderamente vivir
Cuando les llegue la muerte.



La Voz de las Campanas 2011



Quisiera tener la voz
De las campanas,
Que en las mañanas,
Son mensaje de alegría
Y de amor,
Y ayudan a paliar el dolor
De los que en el duelo,
Vuelven sus ojos al cielo
Para buscar
En el sonido de esas campanas,
Consuelo.

Quisiera poder
Llevar mis lágrimas por el universo
Y con mi verso
Poder juntar
Mis lágrimas a las lágrimas ajenas;
Repartir a manos llenas



Esperanza;
Sentir el palpar
De los seres humanos
Y con ellos
El de todos los animales,
Que San Francisco llamó hermanos,
Pero que despreciamos
Porque erróneamente
Pensamos,
Que no sienten
Como sentimos
Nosotros los humanos.

Vayan mis sentimientos
También a los árboles y las flores,
A todos los vegetales,
A los minerales,
A las piedras,
Al agua y al aire,
A la tierra,
Y a todos los seres
Que nos acompañan
En la breve travesía
De la nada a la nada,
Pasando por lo que llamamos vida.

Con una poesía,
Quiero expresarme mejor,
Porque sé muy bien que mi voz
No retumba,
Como puede retumbar
La voz de una campana.



En Inglés





Requiem for mankind
2010



Yes, Yes,
Our planet is dying
They say.
They say as always do
Without knowing
What they are saying
Because the truth is
That it isn't the Planet
That is dying
But mankind
That is waning.
¿Mankind?
Stupid herd of animals
In stampede
Against themselves.
Cutting forests,
Drying lands,
Killing life,
Reaching out to own the skies,

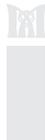


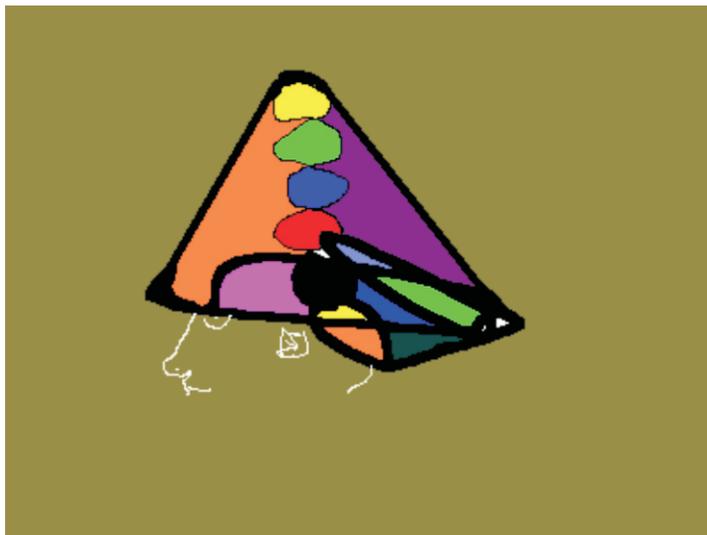
Dirtying everything
Along the way.
Singing, chanting,
Hating mostly,
Loving rarely,
Hoping vainly
For an impossible life
With a future.
Unable to mature
And find a reason
A real reason to survive.
They dream of centuries to come
But only years lie ahead.
Yes,
The end is near
But it didn't come
All by itself.
We brought it here,
Stupid as we are.
And ¿what is now
For us to do?
Shall we try to pray?
Shall we try a chant
To our dying planet?
No, that's not enough
And will never be,
My dear,
For all mankind
Well on its way
To die
And disappear.



En Français







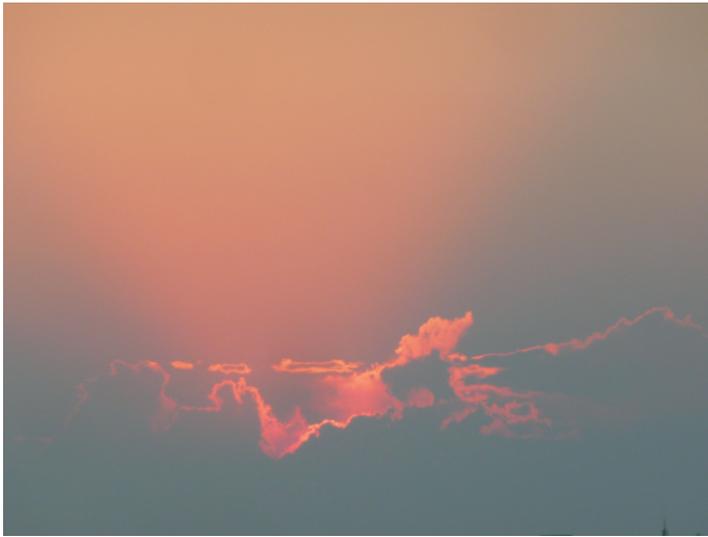
C'était comme ça
Que je t'ai vu
Et tu m'a vu
À moi aussi.
Et tu est venue
Me dire des choses.
Combien de choses
Je ne peut pas te dire.
Et tu as parlé, parlé, parlé
Et j'ai écouté, écouté, écouté,
Et finalement,
Que c'est qui est resté?
Rien du tout,
Parce que tu a voulu
Me faire croire
Que tu avait



Quelque chose á dire.
Pas besoin
De l'expliquer,
C'est ce qui arrive
Tout le temps
Partout :
Les gens qui parlent
Et parlent et parlent
Sans rien á dire.
Des tas de mots
Vides d'idées.
Politiciens et artistes,
Des intellectuels,
Les journalistes,
Les sportistes,
Les jeunes, les vieux..
Le monde entier.

Tous les idiots
Se croyant
Être des savants.
C'est comme ça la vie,
Tout commence
Comme un rêve
Et tout fini
En cauchemar.





*Traducción al castellano
de los textos en gallego,
inglés y francés*



Nota aclaratoria: la traducción no tiene, ni puede tener otro objeto que hacer comprensivos los textos escritos en idiomas distintos del castellano y no pretende reflejarlos con exactitud, aunque he tratado de acercarme lo más posible a la traducción literal, pero no siempre se puede reproducir el ritmo y en ocasiones es imposible, o no he sido capaz, de encontrar palabras equivalentes. Por ejemplo: *burrumbieiro* no es lo mismo que *parrandero*, *xeitosiña* en una palabra muy compleja y con un significado muy amplio que no se corresponde con *bonita*, *carrapucheiriña* es un término lleno de ternura en el idioma gallego, pero *carrapucheira* (nombre de una especie de gallina con penacho) no tiene nada de romántico y no me puedo imaginar a un hombre diciéndole *carrapucheiriña* a una cría de esa gallina. Hay muchas otras palabras que también pierden su significación poética en la traducción; por ejemplo: *Ollecer*, *vagaxeiro*, *rebumbio*, *namoricoque*, *eidos* y *eixidos*, *costentas*, *contequeiras*, etc

En todo caso, compruebo una vez más, al comparar los textos, que si hay un idioma para la poesía, es el gallego. Debo decir también que lamento la forma en la que se habla ahora; la mayor parte del tiempo es castellano con palabras gallegas, porque se ha perdido la fonética propia de este (uno de los míos) idioma; frecuentemente también, la sintaxis no es la propia del gallego. Algunas veces he visto la paradoja de personas, sobre todo de cierta edad, que tienen una fonética gallega perfecta, pero que en medio de sus frases sueltan palabras en castellano. Es una tragedia perder un idioma. Pero los idiomas no pueden imponerse ni prohibirse; hay que darles valor todo el tiempo, volviéndolos relevantes para el momento en que vivimos y como lazo con el pasado común. Si la humanidad dura más que lo que yo supongo que va a durar, habrá tiempo para que los medios de comunicación de masas, acaben amasando la torta lingüística hasta dejarnos con una empanada, cuyo sabor final no puedo adivinar, pero sí estoy seguro de que por la ley del mínimo esfuerzo y el máximo resultado, los idiomas difíciles (chino, eslavos, entre otros) o imprecisos (inglés, pues no encuentro otro idioma en que sea tan frecuente la pregunta de *¿how do you spell it?*) no van a ser el ingrediente principal. Dicho esto, todos los idiomas merecen el mismo respeto, porque son el resultado de la evolución de las culturas, y el mejor medio de conservación y difusión de las culturas del mundo, que son de todos nosotros.



A Mis Patrias

Yo tengo muchas patrias pequeñas,/Yo tengo muchos suelos que me cobijan/ Muchas casas que puedo llamar mías,/Muchos techos que me tapan de la lluvia;/ Pero mi patria verdadera/Es la patria de todas las cosas,/Que sólo puede ser la Tierra entera/La patria de todas las ansias,/De todos los yerros,/De todos los sueños de identidad-/Y más allá de eso/El Universo mismo/Y el cosmos infinito/Que no tiene fin ni principio/Allí quiero yo vivir,/ Del mismo modo que vivo,/Cualquiera que sean las formas/Que revista mi materia,/Sé que siempre voy a revivir/Sin que me puedan destruir,/Porque nadie me inventó./Hace años que yo ya vivía/Desde el principio del tiempo/En la materia de todas las cosas,/ Cierta momento organizada/Para formar mi persona./ Y cuando me llegue/Lo que llamamos la muerte/Yo seguiré viviendo/Disperso y mezclado,/Y así podré llegar/ Al mismo tiempo a muchos lados./Así podré fundirme/Con las piedras y los pájaros./ Seré cielo y seré mar,/Seré lágrima y seré llanto/Seré risa de los niños/Y también de los ancianos./Seré principio de las cosas/Y seré al mismo tiempo/El futuro y el pasado./Aunque digan que morí,/Yo seguiré vagabundo,/ Sin darle disculpas a nadie,/Sin aceptar las venganzas/Ni olvidar las maldades,/ Siendo una parte de todo/Sin ser una parte de nada.//Yo solamente quisiera/ Llegar a hacer una cosa,/Que es para siempre nadar /En los mares de la serenidad.

Golondrina Vagabunda

¡Golondrina vagabunda!/Que vuelas surcando los vientos/De mis penas./ ¡Golondrina vagabunda!/Dorada esperanza de hallar el olvido,/De dejarme en el aire suspendido,/Por un momento,/Sin tocar la tierra/De las maldades ya olvidadas,/Fuera de las luchas maldecidas/Y



lejos del fuego/De las heridas/ ¡Golondrina vagabunda!
/No debes voltear/La vista/Ni nada recordar./Tampoco
escuchar mis quejas,/Tus ojos deben mirar/Siempre
adelante,/Sin llorar/Los lloros de la noche negra/De mi
vida perdida/En busca desmedida/De cosas y más
cosas/Que yo quise juntar,/Sin pensar que no hace falta
/Juntar una gran cosecha;/Lo más importante es/Saber
quién soy en la vida/Saber quién son los demás,/Saber que
somos iguales,/Saber cómo administrar/Las horas que
aquí vivimos,/Respetando a cada quien,/Dándolo lo que le
corresponde/Cuando se lo podamos dar/Y pensar siempre
que el mundo/ Es un espacio pequeño/Que sólo dura un
instante,/En que podemos volar/Como vuelan las
golondrinas,/Vagando y vagando/Sin jamás poder llegar.

En Balde

Lejos, lejos, lejos/Por el camino de los tiempos /Que se van
aprisa/Huyen las ansias /Con los recuerdos/Y la
nostalgia/De aquellos años/Pasados/Pero aún no
olvidados./Yo también quise huir /De mis penas/Corrí,
corrí/Para alcanzar el día/Pero no pude salir/De la noche
oscura./Todo fue en balde./Miré para el cielo/Buscando
estrellas/Que no había/Sólo encontré el viento frío/Pues
no sabía/Que estamos todos/Con cadenas atados/A
nuestra vida.

Bullanguero

Bullanguero que vives el instante/Sin tiempo para
reflexionar/Quizás tu tienes la razón /Que no tienen los
demás./¿Para qué sirve trabajar/Si aquí debes dejar /Todo
lo que puedas juntar?/¿Para qué sirve enamorarse /Si todo
enamoramiento/Siempre queda en capricho



pasajero?/Bullanguero, bullanguero./No te dejes
engañar./Arma jaleo cuando puedas, /Vive y bebe sin
parar,/Que al fin vas a acabar/Como acabarán todos
ellos./Ricos y pobres,/ Burros y sabios,/Blancos y negros:
/Metido en un agujero /Sin que puedas escapar.

Amorcito

Amorcito,/Tú eres mi delirio,/Amorcito mío/Déjame que
te acerque a mí/Déjame que te pregunte/Qué no
tienes/Qué te pueda dar./Si tu quieres puedo darte/Un
pedazo de mi alma/Y si quieres el alma entera/También te
la puedo dar./Es que ya no queda nada /Que para mí
quiera guardar./¡Enamoradiza eres,/Enamoradizo soy!.

Espinas y Flores

Yo siempre soñé /Con un mundo lleno de flores/Para
llenar los ojos con sus colores./Y siempre pensé/Que las
podríamos tener/Sin padecer/Sus espinas./Un mundo en
que los amores/No nos trajeran las penas;/Pero aunque
busqué, /Siempre acabé por llegar/ A esta misma
conclusión: /Que por mucho que le busques/No puede
escapar del hecho /De que la existencia es una ilusión/Que
no se puede alcanzar./Y lo que tienes en el pecho,/Que
llamamos corazón,/Sólo tiene una función,/Que es
empujar la sangre, /No la de cobijar emociones,/Como
piensan los que quieren/Hacer de los hombres
mortales/La imagen del Dios divino./Mentiroso quien lo
diga, /Y tontos los que crean./Mirad a todas las
criaturas/Que quieren imitar a Dios,/Hablando de
semejanzas, /Imposibles de encontrar,/Cuando aquellos
que dicen tenerla/Sólo piensan en venganzas,/Sin lugar



para las cosas/Que pueden hacer de los humanos/Algo que no esté/Siempre lleno de rencor,/Siempre lleno de avaricia,/Y siempre ignorante del amor.

La Niña Bonita

Era bien bonita/Aquella niña/Pero no puedo acordarme/Del nombre de ella/Corría por los campos/Brincando de alegría,/Cantarina toda ella,/Su risa era como una sinfonía,/Se subía a las rocas y sentías,/Al verla tan contenta,/Que era /Tan clara como el día./Dentro de ella no cabía/Ninguna cosa que no fuera buena/Y ahora/Me doy cuenta que para mí,/Siempre fue/Como una fantasía/Una idea loca,/Pedazos de deseos no cumplidos,/A los que les vas poniendo la ropa,/Añadiendo, poco a poco,/A los detalles olvidados,/Los que quieras añadirle,/Desde el color de los ojos/A las manos finas/ Y casi transparentes/Una suave cabellera/ Dorada y como la seda/Ella parecía /Una tormenta de alegría/Nunca supe su nombre/Ni falta que me hacía/¿Para qué quería saberlo?./Si lo que yo realmente quería, /No era una realidad,/Sino un sueño inventado,/Donde viera reflejados /Los deseos que tenía./Sé muy bien,/Como antes dije, /Que todos los recuerdos/Solamente son, /Como tantas otras cosas,/Pedazos de fantasía, /Desnuda,/A los que le vas /Añadiendo la ropa /Que quieras añadirle.

De los gigantes y los enanos

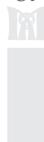
Yo sé muy bien que nosotros/No podemos entender el mundo/Porque somos pequeñitos/Y lo parecemos más/Si



miramos para arriba/Más si miramos abajo/Todo parece ser/Más pequeño que nosotros./Por eso hay mucha gente/Que son como Gulliver/Arriba /Sólo ven gigantes /Aunque sólo sean enanos/Y abajo/Sólo ven enanos/Aunque puedan ser gigantes /Pero hay algunos arriba/Que no entienden las cosas/Y al estar en donde están/Deberían saber lo que son,/Que si allí los pusieron/No es porque sean gigantes/Los pusieron para que hagan/Aquello que tienen que hacer/No para pensar que son/Gigantes/Tampoco para pasar el tiempo /Temblando./De esta forma podrás/Empezar a entrever/Trozos de la realidad/Porque la realidad entera /Nadie la puede entender

A mi pueblo (villa)

Estampas de la villa que fue/Me acuerdo de aquellos años/Cuando aún era un niño/En la villa de los tres puentes/Del río Arnoya,/Río que discurre perezoso/Sin ninguna prisa/Por la ribera,/De la Acearrica al Arnado,/Y después al Briñal/Hasta el Miño/A su lado /Fue donde un día nací yo/ Al otro lado del camino/Que llevaba a nuestra Granja./Me acuerdo también/De la calles empedradas/Con largas losas/Arrancadas/De un castillo de glorias olvidadas,/Enterradas en la niebla de la historia/Allariz era/La villa de las iglesias:/San Benito y San Pedro/San Estaban y el monasterio/De las clarisas,/Y la virgen de Villanueva/Cerca del cementerio/En el camino que no tiene vuelta./En las tinieblas del tiempo veo/Las iglesias que se fueron,/Del Piñeiro por un rayo,/La capilla de la Alameda/Y la que pasó de ser



santa/A ser lugar de pecado,/Convertida en
discoteca,/Saliendo para Junquera/No lejos del campo de
la feria/Otra que ya no estaba /Pero quedaban las
piedras/Cerca de San Esteban/Entre la cárcel y el
mercado/Que ya no me acuerdo como era./Los molinos y
las faenas de moler/Los hornos para el pan y las
empanadas/Los carros de bueyes que llegaban/Al morir la
tarde cantando/Con el canto de los ejes/Enjabonados/A
los gritos de ¡hey, rubia!, ¡hey marela!;/¡Xo! Y las bestias
cansadas, /Tan cansadas como los hombres /Queriendo
llegar a la cuadra/Tan pronto como pudieran./Mi pueblo
también era/El pueblo de los zapateros/Que los fabricaban
a mano/ Y los vendían en las ferias/ De los otros pueblos
de Ourense/Los días quince/Y los primeros /De cada
mes,/En las ferias que llenaban la villa/De gente de todos
lados/Que llegaban con el ganado/Los puercos y las
gallinas,/Los pollos y los gallos,/Llevando atados/Los
cabritos,/Que lloraban como niños;/También traían el
queso,/Y frutas/Y cosas de barro./Se podía ver a los
tratantes/Que compraban o vendían/Los caballos./Las
pulperas/Arriba en el campo de la feria/Que cocían el
pulpo al estilo gallego,/Con cachelos (patas hervidas), con
aceite,/Con pimentón y mezclado,/Como si fuera
aderezo,/Con el polvo que levantaban/Aquellos ríos de
gente/Que iban de arriba abajo/Y al concluir la jornada/El
paseo de mozas y mozos,/Para verse y hablarse,
/Escaparse a escondidas,/El mocerío./Y perderse en la
noche/De los caminos,/Camino de casa,/Para apagar el
fuego,/De los años jóvenes./Esas calles inclinadas/Con
gente bien conocida;/Docenas de historias/Cuentos y



chistes en abundancia:/El Campiños, correveidile,/Con el bastón con que andaba, /De un lado para otro,/Para llevar las noticias,/Que recogía y exageraba./Las peluquerías, donde la gente/Dejaba barba o cabello/Y salía llena de cuentos/Que allí siempre se inventaban./En las historia de la villa quedan/Para siempre las trastadas/En la del Sevilla planeadas./Y las quejas del Paco Queco/Contra las berzas, /Según él/Comida digna de puercos./A la cabeza me vienen nombres /Que aún tengo por aquí:/El Purrela, los Babarros,/Los Cachelos y el Pipí, /El Quesero y el Terrís,/El Ribera y Don Luís,/De las escuelas, Ramón Bouzas ,/El Alejandrino y el Jorge/Que llamaban el Jorgito,/El Culebras, los salesianos,/Que ya se fueron de allí,/Y otros que hay que recordar/Pepito Puga y los curas,/El gordo Don Agapito/Que al leer el Evangelio/Las páginas siempre saltaba,/¡Cuentos! ¡cuentos! /Como las llamaba/Por allí andaban también/Don Faustino y Don Eladio./Los gordos que a los niños/Siempre nos hacían reír./Hacia arriba se encontraba,/El de la Gloria y el Angelón,/Más abajo, junto al puente,/Allí estaba la Palentina/Parada del Villalón./Cientos de personajes,/No puedo nombrar a todos,/Pero uno de los más importantes,/Para completar el paisaje,/Era el Micaelo, que tenía/Aquella doble función,/De acomodador en el cine/Y acomodador después/Para acomodarlos a todos/En el agujero donde quedan/Para siempre sin moverse./Tampoco puedo dejar/Fuera del chismorreo/Al Villalón y al Perille/Que nos llevaban a Orense,/A Maceda y a Verín./Los paseos en la carretera,/Cuando no había coches,/Para que la gente joven/Pudiera/ Soñar con cosas



que nunca/Llegaban a lo que ellos querían,/Y así pasaban el tiempo/Con deseos reprimidos./Los domingos al asalto,/Que era como llamaban, /A los bailes de aquel entonces,/En los que no se asaltaba nada,/Solamente se arrimaban/Los cuerpos como podían/Para encender el fuego /De las pasiones que reprimían,/En aquellos años pasados,/Vividos en la hipocresía/Cuando vivían de un modo/Siempre soñaban con el lecho/Y hablaban de otra cosa./Cuando miramos atrás /Y sentimos la nostalgia/De aquellos tiempos pasados,/Es cuando nos damos cuenta/De que ya pasó la edad, /En la que podíamos jugar,/Y la única apuesta que queda /Es saber esperar.

La Taza de la Sabiduría

Anteayer salí con una taza/Para llenarla de sabiduría/Viajé por todos los rumbos/Busqué por todos los lados./Me robaron mi taza/Quisieron llenarla de agua/Pero mi taza no era/Como la taza que ellos pensaban/Era una taza pequeña/En la que sólo cabían ideas,/Como ellos no las tenían/Quisieron llenarla con algo,/Pero las cosas son de otra forma,/Y si tu no sirves para nada/Por mucho que quieras ser/Por mucho que quieras hacer,/Si donde debes poner ideas/ Solamente metes agua,/Podrás apagar la sed/Pero no llegarás a sabio

Huir del diablo

¡Escápate niño!/Me dijo mi abuela/Que viene el diablo/Para llevarte al infierno,/ Y entonces empecé a correr,/Pues no quería/Que me pudiera alcanzar,/Y pasé toda mi vida/Corriendo de un lado para otro/Queriendo



escapar del diablo./Pero ahora yo ya sé,/Al cabo de mucho tiempo/Que puedes correr cuanto quieras/ Tanto como yo corrí,/Pero no podrás huir/Del diablo que llevas dentro.

Requiem por la Humanidad

Sí, si/Nuestro planeta se muere/Dicen ellos/Los que hablan siempre/Sin saber/Lo que dicen;/Porque la verdad es/Que no es el planeta /Lo que muere/ Sino la humanidad/Que está desapareciendo./¿La humanidad? /Estúpido rebaño de animales/En estampida/Contra ellos mismos./Talandos las selvas,/ Desertificando las tierras,/Extinguiendo la vida,/Tratando de conquistar el universo, /Ensuciando todo/En su camino./Cantando y entonando himnos,/ Odiando generalmente, /Amando raramente,/Con la vana esperanza/De tener un futuro./Incapaces de madurar/Y encontrar una razón,/Una verdadera razón para sobrevivir./Sueñan con los siglos venideros,/Pero sólo quedan años adelante./ Si,/El final se acerca,/Pero no vino/Por sí mismo. /Nosotros lo adelantamos, estúpidos que somos./Y ¿qué vamos a hacer/ahora?/¿Intentaremos rezar?/ ¿Intentaremos un himno/A nuestro planeta moribundo? /No, eso no es suficiente/Y nunca lo será,/Amigo mío,/Para la humanidad/Adelantada en su camino/Para morir y desaparecer.

Las Palabras

Fue así/Que yo te ví/Y tu me viste /También a mí. /Y has venido /Para decirme cosas,/Cuántas cosas/No puedo decirte./Y tu has hablado, hablado, hablado/Y yo escuché,



escuché, escuché./Y finalmente/¿Qué quedó de todo ello?/
Absolutamente nada/Porque has querido/Hacerme creer
/Que tu tenías/Algo que decir./No es necesario
/Explicarlo./Eso pasa todo el tiempo /En todos lados:/La
gente que habla/Y habla y habla,/Sin nada que decir./
Montones de palabras/Vacías de ideas./Políticos y
artistas/Intelectuales/ Periodistas/ Deportistas/Los
jóvenes, los viejos,/El mundo entero./Todos los idiotas
/Que creen /Ser sabios/Así es la vida,/Todo
comienza/Como un sueño/Y todo termina/Como una
pesadilla.



Las ilustraciones

Las ilustraciones que preceden los poemas, son fotografías o dibujos electrónicos del autor,

- Ás Miñas Patrias: *Sierra Norte de Oaxaca*, Desde el avión
Anduriña vagaxeira: *Golondrina*
En baluto: *Tarde de tormenta en el Océano Pacífico*, Huatulco
Burrumbieiro: *Parrandero acostado*
Carrapucheiriña: *Mujer bonita*
Españas e frores: *Castillo encantado*. Montaña de La Cañada, Oaxaca
Anacos de fantasía: *Atardecer luminoso*. Huatulco
Dós xigantes e os ananos: *Señor sentado, desintegrándose*
Á Miña Vila: *Río Arnoya*, Desde su margen derecha, en la antigua Granxa
A Cunca da Sabiduría: *Crepúsculo en el Pacífico*
Fuxir do Demo: *Cielo en llamas*, Huatulco
Como sombras: *Sombras en la playa*. Bahía Kino, Sonora
El fayado de los recuerdos: *Amanecer*. Costas de Oaxaca
Mi verdad: *Wall Street nos vigila*
El amigo que se fue: *Los ojos tristes del cielo*, Celaje nocturno en Huatulco
La cuesta de la vida: *Las nubes mágicas de Ixtlán*
Mañana de esperanza: *Cielo y mar*. Huatulco
Prueba de Vida: *Día de lluvia*. Huatulco
El Paraíso Perdido: *Aurora*. Costa oaxaqueña
El Destino Final: *Verde amanecer*. Frente al Pacífico
Las Mentiras de Siempre: *La ambición: político y militar, con escalera*
Heridas en el alma: *Orgía de luz celeste*. Atardecer en Huajuapán de León
La Voz de las Campanas: *Huele de noche (de río)*
Requiem for mankind: *Planeta roto*
Les mots: *Flujo de ideas*



